

LATERA

Domenica 28 agosto 2011

PROGRAMMA DELLA GIORNATA

Ore 11,00 Visita guidata al paese

Ore 13,00 Pranzo libero

*Il TCI consiglia un menu fisso
presso un ristorante tipico della zona*

Ore 15,00 Visita guidata al "Museo della Terra"
e, a seguire, Concerto nel museo

PROGRAMMA MUSICALE

"Ancor che col partire" il liuto alle origini della musica strumentale in Italia

Nella storia della nascita della musica strumentale il liuto occupa un ruolo fondamentale, in particolare in Italia dove particolari congiunzioni tra ricche committenze e classi intellettuali all'avanguardia rendono possibile l'Umanesimo e il Rinascimento. Verso la fine del '500 il liuto comincia ad assumere nuove forme, in conseguenza delle mutazioni di gusto e di genere musicale in corso. In questo periodo e nel corso della prima metà del '600 la toccata e il preludio sono le forme preferite dai compositori, sebbene fantasia e ricercare non siano definitivamente scomparsi. Un nuovo genere, qui rappresentato da ciaccona e passacaglio è il basso ostinato, cioè una serie più o meno lunga di variazioni su un basso sempre uguale. Il canario che chiude il concerto è una danza di particolarmente spigliata, di provenienza spagnola oppure americana.

Michele Carreca
liuto e tiorba

*Musiche di: Cipriano De Rore, Francesco Da Milano,
Giovanni Girolamo Kapsberger e Alessandro Piccinini*

BOLSENA

Domenica 11 settembre 2011

PROGRAMMA DELLA GIORNATA

Ore 11,00 Visita guidata al paese

Ore 13,00 Pranzo libero

*Il TCI consiglia un menu
fisso presso un ristorante tipico della zona*

Ore 15,00 Visita guidata al
"Museo Territoriale del Lago di Bolsena"
e, a seguire, Concerto presso il
Teatro Comunale San Francesco

PROGRAMMA MUSICALE

L'Italia in Musica

Il programma propone un excursus della musica pianistica italiana tra la fine del '700 e il pieno '900, periodo che vede il panorama musicale italiano quasi interamente occupato dall'opera lirica. Eppure moltissimi compositori, tra i quali anche operisti come Rossini e Cilea scrivevano nel contempo preziose pagine di musica strumentale, che alla indubbia contabilità melodica, tipica del "bel canto", uniscono un'inventiva armonica ed una veste pianistica assai originale.

David Simonacci
pianoforte

*Musiche di: Muzio Clementi, Nino Rota, Giulio Ricordi,
Ottorino Respighi, Francesco Cilea, Giuseppe Martucci
e Gioacchino Rossini*

CELLERE

Domenica 25 settembre 2011

PROGRAMMA DELLA GIORNATA

Ore 11,00 visita guidata al paese

Ore 13,00 Pranzo libero

*Il TCI consiglia un menu fisso
presso un ristorante tipico della zona*

Ore 15,00 Visita guidata al
"Museo del Brigantaggio"
e, a seguire, Concerto presso la
Chiesa di Sant'Egidio

PROGRAMMA MUSICALE

Quando Mazzini suonava la chitarra

Un concerto prestigioso eseguito con una delle chitarre appartenute a Giuseppe Mazzini, ora di proprietà del musicista Marco Battaglia che propone musiche di celebri compositori dell'800 citati da Mazzini stesso nel suo epistolario dall'esilio e nel suo opuscolo "Filosofia della Musica".

Non è ad oggi molto noto che Giuseppe Mazzini fosse profondamente sensibile al linguaggio musicale e che oltre ad essere appassionato spettatore di concerti e di opere liriche fosse egli stesso buon dilettante del canto e della chitarra e fine esteta della musica.

Il nostro più importante patriota riservò una particolare attenzione alla componente emotiva della musica, ovvero alla capacità che essa ha di "muovere" sentimenti ed "affetti", che gli allievò, per quanto possibile, le tristezze dell'esilio poiché la riteneva potente generatrice di coscienza civile e di un'idea d'ispirazione di alti intenti morali, nonché "profumo dell'universo".

Marco Battaglia
chitarra

*Musiche di: Niccolò Paganini, Mauro Giuliani, Giulio Regondi,
Johann Kaspar Mertz e Luigi Rinaldo Legnani*